



Mientras tocaba en 1969 en Munich con una banda semiprofesional (The Joint), el millonario Stanley August Miesegaes propuso a Richard Davies formar un nuevo grupo. Davies llamó a su amigo Roger Hodgson y puso un anuncio en el Melody Maker, un periódico para músicos. Así se crea un grupo que se iba a llamar Daddy junto con el guitarrista Richard Palmer, el batería Bob Miller y el saxo Dave Winthrop. A

sugerencia de este último, el grupo tomó un nuevo nombre basándose en la novela de W.H. Davies "The Autobiography Of A Supertramp"

Con esta formación lanzan un primer disco, "Supertramp" lleno de solos demasiado largos, centrado en el rock sinfónico y los resultados de ventas son mediocres. A la vista del medio fracaso, todos los miembros abandonan el grupo excepto Davies y Hodgson. En 1971 se incorporan Currie y Farrel para lanzar un segundo disco llamado "Indelibly stamped" en la misma línea musical y de ventas que el anterior. Ante los dos fracasos consecutivos, el millonario que les patrocinaba les abandona a su suerte tras pagar todas las deudas que el grupo había acumulado.

De nuevo solos, Davies y Hodgson consiguen fichar por el sello A&M en incorporan a Helliweg, Thompson y Bob Siebenberg. Por no se sabe bien qué razón, consiguen que se les asigne un productor de primera fila, Ken



Scott, y carta blanca para encerrarse en un estudio situado en una granja en medio de la campiña inglesa. El resultado es el álbum "The crime of the century" (1974) con el que el rumbo del grupo da un giro importante. En este LP Supertramp se aleja del rock sinfónico y entona canciones más poperas

como "Dreamer" o "Bloody well right". Este cambio se traduce directamente en un aumento de las ventas de su disco que esta vez ya sí les lleva a entrar en las listas de ventas de Inglaterra y de Estados Unidos.



A partir de esos momentos la formación se mantiene estable y empiezan a cosechar éxitos con sus LPs hasta alcanzar su cima con "Breakfast in America" en 1979 con canciones memorables como "The logical song". Y como la fórmula funcionó, desde entonces se emplearon con toda su alma a replicarla aunque ya no volverían a obtener los mismos éxitos. En 1982 Roger Hodgson abandona el grupo, que sigue sacando discos-buenos-pero-no-tanto hasta que en 1988 ponen punto final a Supertramp. Con un último aliento, el grupo renace de sus cenizas en 1997 y con Davies, Halliwell, Hart y Bob C. Benberg lanza "Some Things Never Change" con "You win I lose" pero ya sí habían cambiado demasiadas cosas y el disco pasa casi despercebido. El último Slow Motion, su decimotercer álbum, lo editaron en 2002.

En cualquier caso, Supertramp es un grupo que tiene un lugar en el pequeño parnaso de la música pop por las perfectas melodías, los ritmos casi infantiles, el uso de múltiples efectos de sonido y sus perfectos juegos de voces. Son, además, un perfecto ejemplo de los grupos que se movieron en las difusas aguas de los años 70 (también Queen, por ejemplo) navegando entre el rock sinfónico, el pop más elemental y el heavy sin inmutarse ante la avalancha punk que se cocía en los bajos fondos de la música de la época.

