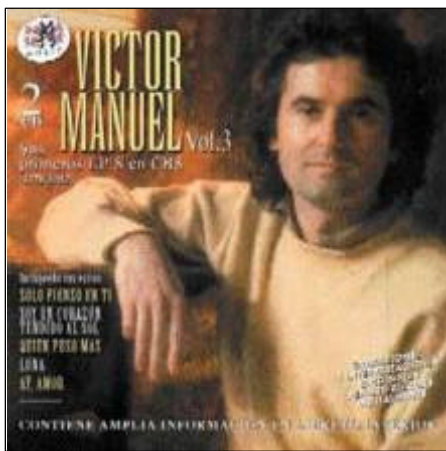


Víctor Manuel

Nace en Mieres, pueblo minero de la zona central asturiana, en 1947, hijo de Jesús, ferroviario, y Felicita, comerciante. Uno de sus abuelos era minero y el otro fue fusilado y enterrado en la fosa común del cementerio de Oviedo. Desde pequeño le gustaba cantar y sobre todo imitar a Joselito cantando "La campanera".

Su debut artístico fue en una fiesta de colegio cantando precisamente esa canción. Le regalan una armónica y para hacerla sonar dedica todos sus esfuerzos, que no al estudio. A los catorce años se inscribe en el "Concurso Artístico de Otoño" de Mieres. Comienza a componer con la guitarra.

En 1962, cuando tenía 15 años ya trabajaba como cantante y se anuncian como "San José y la Orquesta Bossa Nova".



Hace una prueba para el concurso de televisión "Salto a la fama" pero sin éxito. Poco después regresa a Madrid y comienza estudios de solfeo, piano y canto y a peregrinar de emisora en emisora. De esta época, Víctor Manuel dice que prefiere olvidar sus canciones. Pero con todo y todo, firmó su primer contrato con una compañía discquera y graba un EP de cuatro canciones, y varios discos sencillos, con los que concursará en festivales como el de Benidorm.

A los dieciocho graba sus primeras canciones, una de ellas se titula "Primer disco".

Participa en el Festival de Benidorm (1965) como intérprete y como compositor en el Festival del Atlántico (1966 Puerto de la Cruz) y Festival del Miño (1966 Orense).

Encuentra su camino como autor e intérprete a partir de "El cobarde" y "El tren de madera" (1967) y su primer éxito masivo al año siguiente con "La romería", "Paxarinos" y "El abuelo Vitor".

El 13 de junio de 1972 se casa con Ana Belén, a quien había conocido el año anterior.

En 1973 durante su estancia en México, graba canciones como "No quiero ser militar", "Carta de un minero a Manuel Llanceza", prohibidas en aquella época en España. Cuando regresa allá tiene dificultades para difundir sus canciones. Tiene prohibido su repertorio, sus canciones no se pueden difundir en las emisoras y oficialmente se establece un silencio administrativo con las canciones que envía a la censura. No responden ni sí ni no. En este momento graba "Verde", una recopilación de viejas canciones asturianas y en 1974 "Canción para Pilar".

En 1975 muere Franco. Víctor Manuel se compromete y participa activamente componiendo canciones para ese momento, como por ejemplo ¿Qué será lo que todos piden?, en la que se pedía la amnistía para los presos políticos. Después de un acto en Pamplona fue detenido y pasó la noche en la cárcel, cuando traspasó la puerta el comisario jefe le dijo "Hombre, aquí estuvo también Serrat".

En 1976 graba en el Teatro Monumental de Madrid "En directo", el primero de una serie de discos en vivo que ha grabado Víctor Manuel. En 1977 edita "Canto para todos", una recopilación de sus mejores canciones y en 1978, su décimo álbum, "Victor Manuel 10". En 1979 vino un disco que revolucionó su carrera. Con las nuevas condiciones políticas que se daban en España, Víctor Manuel siente que sus canciones necesitan un cambio y graba "Soy un corazón tendido al sol", donde aparecen canciones como la del título y "Sólo pienso en ti". Lo saludan como un "resucitado" de 32 años. Se abre una nueva etapa .

En 1980 edita "Luna" con canciones como "Todas son como tú", "Pido la paz y la palabra", y en 1981 "Quien puso más", con "Ay amor " como tema principal. Estos dos discos fueron grabados en Italia, bajo la tutela de Tomás Muñoz y Aurelio González. En 1982 graba en Londres "Por el camino", en él estaban canciones como "Asturias", "Bailarina" o "Déjame en paz". En 1983 junto con su esposa graba "Víctor y Ana en vivo" y al año siguiente "El lanzador de cuchillos".

En el 1985 graba una recopilación en vivo llamada "En directo", disco grabado en la Universidad Laboral de Gijón con Ana Belén, Miguel Ríos, el grupo folk Beleño y la Orquesta Sinfónica de Asturias dirigida por el Geoff Westley. En 1986 graba "Para la ternura siempre hay tiempo", un disco compartido con Ana Belén, en el que estaban canciones como "La puerta de Alcalá", un éxito de primer orden, con ventas masivas en España y Latinoamérica. Pero continúa grabando y surgen discos como "¿Qué te puedo dar?" (1987), "Tiempo de cerezas" (1989), un disco de raíces asturianas, "El delicado olor de las violetas" (1991) y "Adónde irán los besos" (1993).

En 1995, con su amigo Pablo Milanés, ofrece una gira por España y graba en vivo en la plaza de toros de Málaga el que sería su trabajo "En blanco y negro", un disco de 17 canciones, la mayoría de Pablo, en que los dos cantan a dúo o se intercambian canciones. La presencia de Pablo le da a las canciones un sabor bastante particular.

Aparte de su faceta musical Víctor Manuel también ha trabajado como actor en "Morbo" y "Al diablo con amor" (Gonzalo Suárez), ha compuesto para otros artistas y producido a Pablo Milanés ("Querido Pablo"), Ana Belén, Rosa León... Por otro lado, ha producido cine: "Al diablo con amor" (Gonzalo Suárez), "Divinas palabras", "El vuelo de la paloma" y "Tirano Banderas" (José Luis García Sánchez), "El mar y el tiempo" (Fernando Fernán Gómez), "Bajarse al moro" (Fernando Colomo), "Yo soy esa" (Luis Sanz), "El día que nací yo" (Pedro Olea), "La frontera" (Ricardo Larrain), "El marido perfecto" (Beda Docampo), "Yo me bajo en la próxima" (José Sacristán).

Discografía:

Víctor Manuel (1969. "El abuelo Vitor""La romería""Paxarinos")
"Quiero abrazarte tanto" (1970. "Carmina""Maria Coraje")
"Dame la mano" (1971)
"Al diablo con amor" (1972. Banda sonora de la película)
"Los grandes artistas" (México 1973. "No quiero ser militar""Carta de un minero a Manuel Llaneza")
"Verde" (1973. "Soleda""No hay carretera sin barro")
"Canción para Pilar" (1974)
"En directo" (1976. "Planta 14""Asturias")
"Canto para todos" (1977)
"Víctor Manuel 10" (1978. "Danza del Cuelebre")



“Soy un corazón tendido al sol” (1979. “Solo pienso en ti” “Luna” (1980. “Quien puso mas”) “Ay amor” (1981) “Por el camino” (1982. “Bailarina” “Déjame en paz”) “Víctor y Ana en vivo” (1983. “La muralla) “El lanzador de cuchillos” (1984. “Pronto viviremos en la Luna”) “En directo” (1985. Con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Beleno) “Para la ternura siempre hay tiempo” (1986. “La Puerta de Alcalá” “Nada sabe tan dulce como su boca”) “Que te puedo dar” (1987. “La madre”)

“Tiempo de cerezas” (1989)

“El delicado olor de las violetas” (1991)

“A donde irán los besos” (1993)

“Mucho más que dos” (1994. “Contáminame”. Con Miguel Ríos, Serrat, Sabina, Antonio

Flores, Juan Echanove, Manolo Tena y Pablo Milanes)

“En blanco y negro” (1995. Con Pablo Milanés)

“Sin memoria” (1996. “Canción pequeña”)

“El gusto es nuestro” (1996. Con Ana Belén, Joan Manuel Serrat y Miguel Ríos)

“Cada uno es como es” (1999. “Vienen del Sur”)

“Vivir para cantarlo” (1999. Con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y el coro de la Fundación Príncipe de Asturias)

“El hijo del ferroviario” (2001)

“Dos en la carretera”(2001)

“El perro del garaje” (2003)

Ana Belén



María Pilar Cuesta, “Ana Belén”, nació en 1948 en el barrio madrileño de Lavapiés. Es la mayor de tres hermanos. Su padre era cocinero y su madre regentaba la portería donde ella se crió. Desde muy pequeña mostró inclinaciones musicales, imitaba a sus artistas preferidos. Antes de los diez años, volvía de la escuela y estudiaba solfeo.

Comenzó a frecuentar espacios radiofónicos. En uno de esos programas la descubrió un cazatalentos y con 12 años entró por primera vez en un estudio para grabar su primer single, “Qué difícil es tener 18 años”. Siguió cantando, y hasta la radio llegó un productor cinematográfico buscando una voz para competir con Marisol y Rocío Dúrcal.

Ana interpretó su primera película: “Zampo y yo”, junto a Fernando Rey. Graba un nuevo LP con canciones de la película firmadas por Algueró, Los Brincos O Adolfo Waitzman.

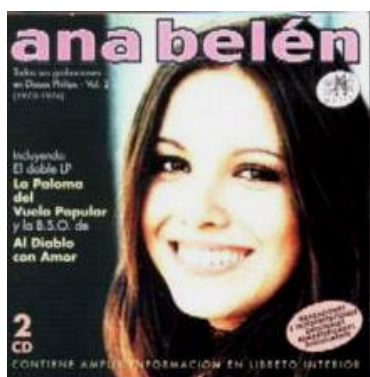
Poco después debuta en el Teatro Español de Madrid, el entonces Teatro Nacional, con un papel en la “Numancia” de Cervantes.

Mientras trabaja en el Teatro Español interviene en varios espacios dramáticos de Televisión Española, el más destacado, "La Pequeña Dorrit" (Pilar Miró).

En 1970 protagonizar la película "Españolas En París". Ana se aleja durante unos años profesionalmente de la música.

Rueda un musical atípico en tierras asturianas: "Al Diablo Con Amor" (1972) y graba la banda sonora de esta película; es su primera grabación después de ocho años. En 1972 se casa judicialmente con Víctor Manuel en Gibraltar.

En 1973 comienza la grabación de su primer L.P. en solitario. Son canciones escritas por Víctor y arregladas por Juan Carlos Calderón. Al tiempo comienza a cantar en vivo con su propio grupo .



Tras varias películas graba un nuevo disco "Calle Del Oso" con canciones de diversos autores. En 1975 graba "De Paso". Un años después saca un nuevo álbum, el doble "La Paloma De Vuelo Popular", veinticuatro poemas de Nicolás Guillén, el poeta cubano, musicados por diferentes autores y donde incluye por vez primera "La Muralla".

Entre 1976 y 1979 interviene en diversas películas y el multigalardonado serial televisivo "Fortunata y Jacinta". Es en 1979 cuando crea junto a otros compañeros el Teatro Estable Castellano y participa en su primer montaje "Tío Vania".

Cambia de compañía discográfica y consigue su primer gran éxito musical: "Ana" donde canciones como "Agapimú", "Los amores de Ana" o "Desde mi libertad" alcanzan un notable éxito.

Siguen colaboraciones en la "Misa Campesina Nicaragüense" o "Cosas de niños" un disco de canciones infantiles y multitud de presentaciones sola o en compañía de Víctor Manuel por toda la geografía española.

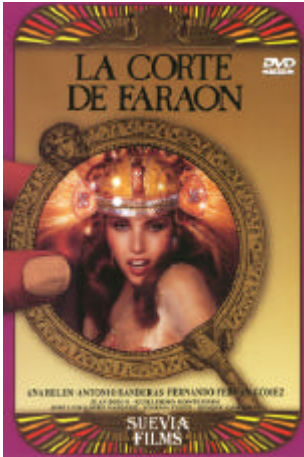
En 1981 consigue otro gran éxito con su nueva grabación "Con las manos llenas" y canciones como "Oh qué será" o "Banana Republic".

En 1982 interviene en la película "La Colmena". Ese mismo año cumple uno de sus sueños, se instala en Río de Janeiro para trabajar dentro de la música brasileña. "Ana En Río" (1982) es un álbum grabado en español y portugués, producido y grabado por músicos brasileños donde canta junto a Chico Buarque "Noche de máscaras". En España "Balancé" se convirtió en un tema muy popular.

En 1983 graba en directo junto a Víctor Manuel "Víctor Y Ana En Vivo". Pocos meses después da a luz a su hija Marina .

En 1984 graba "Géminis", producido y arreglado por Geoff Westley que significa un salto cualitativo en su carrera, con canciones como "Sólo le pido a Dios" o "España camisa blanca de mi esperanza".

José Luis García Sánchez y Rafael Azcona le preparan un vehículo inmejorable para su vuelta al mundo cinematográfico con "La Corte De Faraón" (1985) de J.L. García Sánchez y a éste le sigue "Sé Infiel I No Mires Con Quién" (1985) de Fernando Trueba.



Comienza a grabar en Londres, un doble álbum junto a Víctor titulado "Para La Ternura Siempre Hay Tiempo" (1986). De ese trabajo, "Niña de agua", "Barrio de la Cruz" y más allá que todas "La Puerta de Alcalá" se convierte en un acontecimiento que todo el mundo tararea en España y Latinoamérica.

En marzo de 1986 es distinguida por el ministro de cultura de Francia, como Caballero de la Orden y las Letras Francesas. Ese mismo año rueda "Adiós Pequeña".

En 1987 interviene en "La Casa De Bernarda Alba" tras haberla representado en teatro.

En 1988 edita un nuevo trabajo discográfico "A La Sombra De Un León".

En 1989 edita "Rosa de amor y fuego", disco en el que se incluye "Lía" y "Arde París".

En 1990 rueda su primera película como directora "Cómo Ser Mujer Y No Morir En El Intento". Gran éxito de taquilla.

"Como Una Novia" (1991) y "Veneno Para El Corazón" (1993) son dos producciones discográficas de vida desigual, éxito grande la segunda y canciones que arrasan como "Derroche" o "La mentira". Graba junto a Camarón de la Isla "Amor de conuco".

En 1994 graba en directo, en Gijón, junto a Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat, Juan Echanove, Antonio Flores, Joaquín Sabina, Manolo Tena, Pablo Milanés y Miguel Ríos "Mucho Más Que Dos". Recopilación de grandes éxitos y canciones nuevas como "Yo también nací en el 53" o "Contamíname". Muchas semanas número uno y muchos discos vendidos.



Rueda "La Pasión Turca" (1994) de Vicente Aranda, gran éxito y comienzo de una colaboración con Aranda que se prolonga en "Libertarias" (1996).

En 1996 se edita una recopilación titulada "20 Éxitos" y comienza el rodaje en París de "El Amor Perjudica Seriamente La Salud" otro gran éxito.

En el verano del 96, junto a Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos y Víctor Manuel realiza una gira por toda España, titulada "El Gusto Es Nuestro", que obtiene un impresionante éxito; igualmente ocurre cuando se edita el disco.

En 1997 se edita "Mírame", canta en él junto a Lucio Dalla, Chico Buarque, Fito Páez, Chavela Vargas, Ketama y Antonio Banderas.

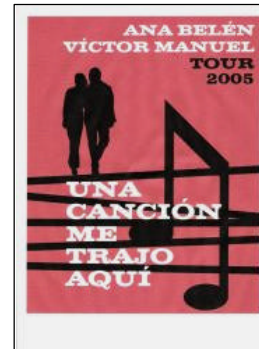


En 1998 edita dos álbumes en recuerdo a García Lorca uno de los binomios discográficos más arriesgados pero también más bellos que se hallan firmado en este país, "Lorquiana: Poemas De Federico García Lorca" y "Lorquiana: Canciones Populares de Federico García Lorca". Para este doble trabajo cuenta

con la colaboración de músicos de gran renombre de todos los estilos musicales.

En 1999 edita un disco junto a Miguel Ríos dedicado a Kurt Weill y que responde al lógico nombre de “Cantan a Kurt Weill”.

En 2001 lanza otro disco, “Peces de Ciudad”, en donde nos encontramos ante una Ana con nuevos matices en su voz.



ssssssssssSssssssssss