

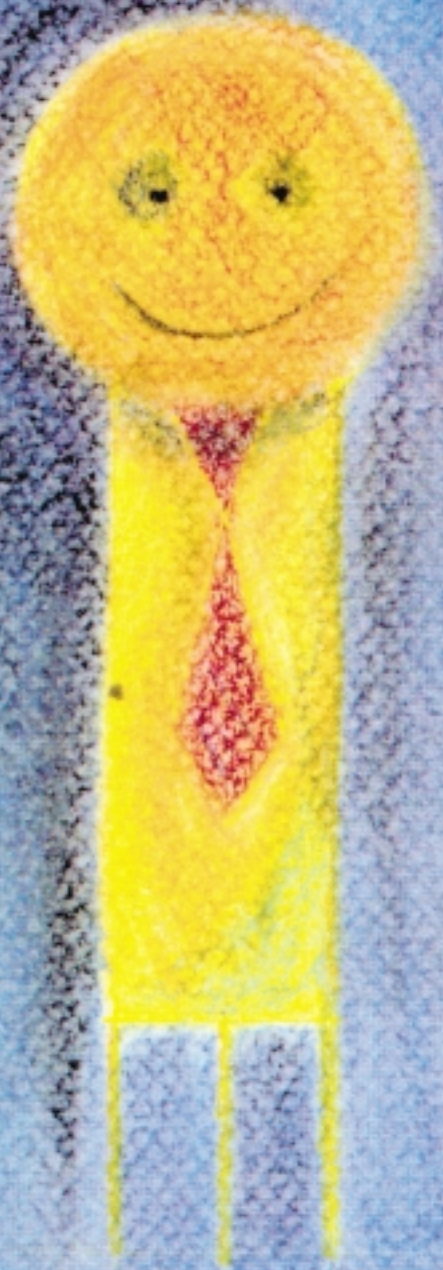
T.E.



Trabajadores /as de la Enseñanza
Treballadors/es de l'Ensenyament
Traballadores/as do Ensino
Irakaskuntzako Langileak
Trabajadores de la Enseñanza
Treballadors/as de l'Amostranza

NÚMERO 230. FEBRERO DE 2002

www.fe.ccoo.es



Experiencias coeducativas en el aula

26 F: Fallo del Tribunal Supremo



ENTREVISTA

Araceli
Maciá

Editorial

Estrategia ante el desarrollo de la LOU
Estudiar sí sirve
Fernando Lezcano López..... 3

Miscelánea 4

Noticias..... 6

Informe

La transición al primer trabajo es más corta cuanto más alto es el nivel educativo..... 8

Tribuna

La fotocopiadora y el *Mundo Obrero*
Francisco Javier García Méndez 10

Entrevista

Araceli Maciá
"La UNED no quiere convertirse en una universidad virtual"
Jaime Fernández 11

Salud Laboral

¿Cuánto cuesta a la salud de los docentes enseñar hoy?
Rafael Villanueva 37

Actualidad Profesional

Pensiones de los funcionarios para el año 2002
Federación de Enseñanza de CC.OO. 38

Consultas jurídicas

Carmen Perona Mata..... 40

Libros..... 41

Internacional

Los primeros de la fila
José Luis Pascual..... 42

Crónica bufa

Operación Hermano
Chiño..... 42

TEMA DEL MES

Experiencias coeducativas en el aula

A modo de ejemplo y reconocimiento

Carmen Heredero 14

Ana Alonso: "La coeducación es una señal de identidad de nuestro centro"

..... 15

El juego sin nombre

César Vallejo..... 16

Trabajando también con los padres y las madres

M^a Rosa Castro Fonseca..... 29

Harimaguada: haciendo realidad la utopía

Raúl Díaz..... 30

"Qué martirio ser la bella durmiente del bosque": una adaptación para el teatro

Isabel García San José..... 32

"Entre Magda y Mileva": un cuento

Rosario Nomdedeu Moreno..... 34

Ha coordinado el Tema del Mes

Carmen Heredero Secretaria de la Mujer de la FE CC.OO.



ACTUALIDAD T.E.

Confederación.....I	Canarias.....V	Extremadura.....IX
Área Pública.....I	Cantabria.....V	Madrid.....IX
Universidad.....II	Cataluña.....VI	Región Murciana.....X
Privada.....II	Castilla y León.....VI	Navarra.....X
Asturias.....III	Andalucía.....VII	País Valencià.....XI
Ceuta y Melilla.....III	Castilla-La Mancha.....VII	La Rioja.....XI
Aragón.....IV	Euskadi.....VIII	
Baleares.....IV	Galicia.....VIII	

T.E.



DIRECCIÓN
José Benito Nieto

REDACTOR JEFE
Jaime Fernández

CONSEJO DE REDACCIÓN
Fernando Lezcano, Juan Manuel González, Marisol Pardo,
Luis Acevedo, Marimar Fernández, Rafael Villanueva,
Pedro Badía, M^a Jesús Caudevilla, Miguel Recio,
Bernat Asensí, Diego Justicia

CORRESPONSALES

• Andalucía: Isidoro García • Aragón: César Minguenza Cristóbal
• Asturias: Antonio G. Abúlez • Baleares: Antonio Cíerrol
• Canarias: Paqui M. Cárdenes • Cantabria: Inaki Piñedo
• Castilla-La Mancha: Angel Ponce • Castilla y León: Agapito Muñiz
• Cataluña: Luz H. Jabardo • Ceuta: Chico López • Extremadura:
Antonio Sanz • Euskadi: Juanma Aramendi • Galicia: Manolo Barreira
• La Rioja: Vicente Martínez • Madrid: Pedro Badía • Melilla:
Caridad Navarro • Murcia: Antonio Rubio
• Navarra: Javier de Miguel • País Valencià: M^a Jesús Pérez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
Florentina Andrés Álvarez, Ramón Huertas

EDITA

Federación de Enseñanza de CC.OO. Pza. Cristino Martos, 4.
28015 Madrid. Teléfono: 91 540 92 06. Fax: 91 548 03 20
E-mail: te@fe.ccoo.es - Páginas web: www.fe.ccoo.es

PORTADA: Ilustración de José Vicente Delgado Velázquez.

DISEÑO: IO, Centro de diseño y animática. Telf. 91 542 65 09

MAQUETACIÓN: Graforama. Telf. 91 725 50 78

PRODUCCIÓN: Paralelo. Telf. 91 369 42 48

PUBLICIDAD: H.G. Agentes. Pza. Conde Valle Suchill, 7.
Teléfono: 91 447 43 19

DEPOSITO LEGAL: M. 4406-1992

ISSN 1131-9615

CONTROL O.J.D.



Impreso en papel reciclado



Los artículos de esta publicación pueden ser reproducidos, total o parcialmente, citando la fuente.

“La UNED no quiere convertirse en una universidad virtual”

por Jaime Fernández



Foto: Fran Lorente

Araceli Maciá es rectora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), siendo la cuarta mujer que ocupa el rectorado de una universidad española. Nacida hace 51 años en Elche (Alicante), es catedrática de Psicología Matemática por la Universidad de La Laguna. Además de dirigir y colaborar en más de veinte proyectos de investigación, ha ocupado diversos cargos académicos en la UNED. Hasta su reciente nombramiento como rectora, fue vicerrectora de centros asociados de esta Universidad.

Sin dejar de reconocer el importante papel de las nuevas tecnologías en la mejora de la enseñanza universitaria a distancia, la rectora de la UNED, Araceli Maciá, precisa que eso no significa que ésta deba convertirse en una universidad virtual. En la entrevista destaca también la función pedagógica desarrollada por los centros asociados de la UNED

¿Cuál ha sido la evolución de la UNED desde su creación?

Aunque no seamos centenarios, como otras universidades, tenemos una edad suficiente como para pensar que estamos maduros y saber lo que estamos haciendo. Al margen de las consideraciones políticas del momento, el motivo de la creación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia fue acertado. Era una universidad concebida para alumnos que no iban a acudir a las aulas, pero que al mismo tiempo daba por hecho que la formación universitaria es algo más que una mera transmisión de conocimientos y que la relación entre los alumnos es parte inherente a esa formación. De ahí la idea de promover los centros asociados, que son los que dan vida a la UNED y definen su identidad.

¿Qué vida universitaria se hace en estos centros asociados?

Cada centro asociado es como una universidad en pequeño, nuestro referente en cada zona. Posiblemente muchos alumnos nunca vengán a la sede central de Madrid ni a las facultades de la UNED. Para ellos su universidad es su centro asociado, donde disponen de biblioteca, tutores, ciclos de conferencias, exposiciones, certámenes literarios, convivencias, etc. Muchos estudiantes reconocen que terminaron sus estudios porque en el primer curso de carrera formaron un grupo de trabajo con ese propósito. Si se hubieran quedado solos en casa, lo más probable es que no hubieran terminado la carrera. En realidad, el centro asociado responde a un modelo mixto entre universidad presencial y semipresencial, que es el que ha hecho que la UNED siga adelante y tenga una considerable representación institucional.

¿En qué medida estos centros asociados dependen de la UNED?

Es evidente que no son sucursales de la UNED. De hecho, ésta existiría aunque no hubiera ninguno. Los centros asociados surgieron porque las entidades locales, autonómicas, provinciales, cajas de ahorro, etc., querían ofrecer un servicio a sus ciudadanos que están matriculados con nosotros. Ellas son las que los crean y los mantienen. Eso fue así hasta 1980-81. A partir de entonces fuimos nosotros los que empezamos a subvencionar. Y así seguimos hasta ahora. Lo único que pedimos a los centros es que reúnan unos mínimos requisitos de calidad.

¿Qué papel desempeña la universidad a distancia en una sociedad informatizada y en la que es crucial el aprendizaje continuo?

Lógicamente hemos evolucionado hacia las nuevas tecnologías, pasando del télex, con el que enviábamos los exámenes a los centros, a Internet. Ese cambio tan brusco ha modificado nuestro sistema de trabajo y metodología, obligándonos a estar al corriente de cualquier nueva tecnología que aparezca. Nos hemos sumergido “por las bravas” en un proceso de *virtualización*, empezando por las carreras con planes de estudios nuevos. Por ejemplo, este año hemos *virtualizado* los primeros cursos de Psicología o Pedagogía. Ahora bien, estas tecnologías no son más que un apoyo más a la docencia y para que el alumno complete sus estudios. La UNED no quiere convertirse en una universidad virtual. El alumno sabe que dispone de un tutor en su centro asociado, y de un apoyo en la red para poder prepararse mejor. Pero, insisto, nuestro referente tienen que ser los centros asociados.

¿Qué sentido tiene en este momento la función compensadora de la universidad a distancia?

Nuestro principal cometido de toda la vida ha sido y es abrir las puertas a alumnos que por sus características económicas, laborales, geográficas no pueden asistir a la universidad presencial. Durante mucho tiempo la cifra de estudiantes se ha incrementado por la incorporación de los alumnos que acababan COU y que no tenían esos problemas económicos o geográficos, sino que, por la existencia de *numerus clausus* en las facultades, elegían la UNED como



Las carreras más solicitadas por los alumnos que se matriculan en la UNED son Derecho, seguida de Psicología y Administración de Empresas

alternativa para cursar los estudios que deseaban. De este modo, hemos cubierto una función que ha evitado que muchos jóvenes estudiantes tuvieran que renunciar a la Universidad. Como es lógico, con el descenso de matrícula universitaria, esos alumnos están desapareciendo de la UNED.

¿Cuáles son las especialidades más solicitadas?

Hasta este curso ha sido Derecho, que ya ha empezado a descender, seguida de Psicología y Administración de Empresas. Este año se han implantado dos titulaciones de ciclo corto, una de primer ciclo y otra de segunda: Educación Social y Psicopedagogía. En la primera calculábamos una demanda de 2.000 o 3.000 alumnos y se han matriculado

“Los alumnos de la UNED rinden más que los de la universidad presencial”

¿Cuál es el perfil medio del alumno de la UNED?

Es mujer y tiene entre 25 y 35 años. Todavía la mayoría accede más por la vía del COU y la selectividad que por el curso de acceso para mayores de 25 años. Por este último sistema acceden alrededor de 16.000 alumnos. También se aprecia una diferencia con el alumno de la universidad presencial, que sabes que acude a ella porque le toca, por decirlo de alguna manera y sin sentido peyorativo. Nuestro alumno está en la UNED porque quiere, no determinado por circunstancias como la edad, con lo cual su rendimiento académico es mucho mayor

que el de la universidad presencial y se muestra más exigente. Ahora observamos que el público tradicional de la UNED, el que acude a ella porque tiene que trabajar o por razones de movilidad geográfica, no sólo no ha descendido sino que ha aumentado, al contrario de lo que ocurre en las demás universidades.

También sabemos que al concluir sus carreras, nuestros alumnos se colocan bien y que en las oposiciones obtienen los primeros puestos. Ahora queremos constatar esta realidad realizando un proyecto de investigación.

6.000. En Psicopedagogía ha ocurrido otro tanto. Este hecho corrobora mi objetivo de intentar adaptar nuestra oferta a las necesidades reales de la demanda de la sociedad. Para nuestro público esa oferta debería ser fundamentalmente de ciclo corto o de primero o de segundo ciclo. Hay alumnos matri-

Al concluir sus carreras, nuestros alumnos se colocan bien y en las oposiciones obtienen los primeros puestos

culados en Derecho que no acaban el segundo ciclo porque sólo aspiran a terminar un primer ciclo para promocionarse. Pues bien, ofrezcamos directamente titulaciones de ciclo corto. Algo parecido ocurre con quienes cursan una segunda carrera para especializarse. Para éstos habría que ofertar carreras de segundo ciclo que sirva a sus intereses.

La virtualización de las enseñanzas habrá elevado los costes de la UNED

La universidad a distancia puede ser tan costosa como la universidad presencial, cuando no más. La *virtualización* de las materias resulta cara. Consciente de estos costes elevados, el Ministerio de Educación está aumentando sensiblemente su aportación. Aunque porcentualmente haya aumentado el presupuesto destinado a la UNED, partíamos de unos niveles presupuestarios muy bajos.

¿Cómo interpreta que sea usted la cuarta mujer que ocupa el rectorado de una universidad española?

Tampoco es un asunto que me quite el sueño. Hombres y mujeres podemos estar igual de capacitados para desempeñar determinadas funciones. Efectivamente, reconozco la existencia de una discriminación. Pero en la universidad no lo tengo tan claro. Es un hecho que hay menos mujeres que nos arriesgamos a presentarnos a puestos de representación.

¿Qué opina de la polémica Ley Orgánica de Universidades? ¿Cree que reduce la autonomía universitaria?

La aplicación de la Ley Orgánica de Universidades supone una revolución en el funcionamiento de toda la universidad. Entre otros cambios, hay que elegir el nuevo claustro y renovar el estatuto. Para llevar a buen puerto estas reformas es preciso planificarse. Por lo que respecta a la UNED, estamos pendientes del desarrollo de la disposición adicional segunda de la ley. Esperamos solventar algunas cuestiones que en este momento son de difícil cumplimiento. No tengo claro que la ley reduzca la autonomía universitaria. En todo caso, trastoca el sistema. De todo modos la LOU es una ley marco, por lo que habrá que ver en qué dirección apunta el desarrollo legislativo.

A modo de ejemplo y reconocimiento



Carmen Heredero
Secretaría de la Mujer
FE CC.OO.

A pesar de la falta de apoyos y, en muchas ocasiones, a pesar de tener que vencer múltiples obstáculos: incomprensiones, mayor dedicación... un importante número de profesoras y profesores viene realizando desde hace ya varios años un trabajo constante para promover en el conjunto de la comunidad educativa valores sociales de igualdad

Experiencias coeducativas en el aula

SON MUCHOS *los docentes que, por propia iniciativa y por sus propias convicciones en defensa de la igualdad de género, trabajan día a día bajo los parámetros de la coeducación. No podemos recoger todas las experiencias que se están desarrollando en estos momentos. Ni siquiera las conocemos. Aunque sí sabemos de muchos profesores y, sobre todo, profesoras que hacen un gran trabajo desde ámbitos muy variados en defensa de la igualdad de los sexos. En este número de T.E. hemos recogido algunas de esas experiencias: un cuento, una adaptación teatral, un juego, una práctica de trabajo con padres y madres...*

Carmen Heredero
Secretaría de la Mujer

EN OTRAS OCASIONES se ha denunciado desde estas mismas páginas la pasividad de las administraciones educativas en el fomento de una educación no sexista. No se preocupan por formar al profesorado, ni elaboran ni difunden materiales que animen, orienten y ayuden a una práctica coeducativa. Algunas permiten incluso actuaciones contrarias a la igualdad de los sexos y discriminatorias hacia las mujeres y las chicas. Y, sin embargo, la LOGSE, en su preámbulo, recoge "... la educación puede y debe convertirse en un elemento decisivo para la superación de los estereotipos sociales asimilados a la diferenciación por sexos, empezando por la propia construcción y uso del lenguaje."

Pues bien, hay profesores y profesoras que sí realizan una actividad cotidiana, desde su específico puesto de trabajo, por la superación de esos estereotipos y por hacer efectiva la igualdad de derechos entre los sexos. En unos casos, desde la propia asignatura que imparten, haciendo realidad la transversalidad, en otros, desde la tutoría, en otros, trabajando especialmente con madres y padres... Casi siempre teniendo que responder a incomprensiones diversas y teniendo que dedicar muchos esfuerzos para llevar a cabo su trabajo.

Están convencidas y convencidos de que hay que cambiar esta sociedad basada en la competitividad, en el consumo, en el predominio de los hombres... una sociedad que genera desi-

gualdades sociales diversas, violencia, insatisfacción... por otra que se asiente sobre la solidaridad, sobre la convivencia democrática, sobre el diálogo, como forma de resolver los conflictos interpersonales, sobre la igualdad de las personas, al margen de su raza, de sus creencias, de su sexo... Y creen que con una práctica tenaz, desde su trabajo privilegiado como docentes, pueden ayudar a ese cambio.

Estamos convencidos de que la educación que se imparte en los centros educativos donde estas experiencias se desarrollan es de mayor calidad. El alumnado de estos centros tiene una gran suerte. Pero también pensamos que esa suerte debe ser extensiva al alumnado de todos los centros educativos porque así se recoge en nuestro ordenamiento educativo.

Para celebrar el 8 de marzo de este 2002, Día Internacional de la Mujer, hemos querido dar cabida en estas páginas a todos esos compañeros y compañeras que están ayudando con su práctica educativa a que las cosas cambien, especialmente en el terreno de la igualdad de género. Queremos reconocerles su trabajo y sus esfuerzos y que sus experiencias se conozcan para que animen al conjunto del profesorado en esta misma línea educativa. Baste, como representación de todos ellos, esta pequeña muestra.

Aquí va nuestro reconocimiento y afecto. Y ¡que cunda el ejemplo! ■



Ana Alonso / Coordinadora del Grupo de Coeducación de un IES

“La coeducación es una seña de identidad de nuestro centro”



Ana Alonso es profesora de Ciencias en el IES “Poeta García Gutiérrez”, de Chiclana (Cádiz), y Coordinadora del Grupo de Coeducación del mismo instituto. Los trabajos de este grupo han sido merecedores del Premio Meridiana de Educación de la provincia de Cádiz, concedido por el Instituto Andaluz de la Mujer.

¿Cómo surgió el grupo de trabajo?

En el año 1994, a raíz de una conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, empezamos a preguntarnos algunas cosas. Nos constituimos como Seminario permanente del Centro de Profesores al año siguiente, para ser sólo un Grupo del centro, en el que hemos llegado a participar 22 profesoras y profesores.

Lo primero que nos propusimos fue elaborar unos cuestionarios para ver cómo se encontraban nuestras criaturas en este tema. Al principio pasamos malos ratos por la incom-

presión de parte de compañeros, y también de algunas compañeras.

Ahora ya las bromas son menos, y lo hecho, hecho está, y ya forma parte del centro, tanto que la coeducación es una de sus señas de identidad junto al medio ambiente.

¿En qué aspectos habéis trabajado en este tiempo?

El trabajo tenemos que dividirlo entre la parte de concienciación nuestra, y el trabajo con el alumnado. Del claustro hemos conseguido que se mantengan los comportamientos políticamente correctos, que el lenguaje coeducativo sea una realidad, que si no se usa se note como extraño, que aparezca en los documentos oficiales.

Y aunque no hayamos logrado que el proyecto de centro sea coeducativo, sí que aparece la coeducación en las finalidades educativas. Si el grupo no hubiera funcionado, no creo que se hubiese conseguido.

Se han institucionalizado en el centro las conmemoraciones del 25 de

noviembre (Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres) y del 8 de marzo, en las que participa la mayoría del alumnado. Nosotras elaboramos unos documentos a partir de materiales que ya tenemos, para las tutorías, los repartimos y evaluamos los resultados entre todos. La ventaja es que hemos aprendido que antes la gente no sabía lo que era coeducar. Es más ni nosotras lo sabíamos. Lo hemos conseguido a base de leer.

¿Y esto cómo lo comprobásteis?

Al aplicar el cuestionario que elaboramos sobre las relaciones en los ámbitos académico, familiar y el de las amistades, el resultado fue que se daban los estereotipos clásicos, y que el profesorado trataba de forma diferente a las chicas que a los chicos, dependiendo incluso de si eran guapas o no. Y en las juntas de evaluación comprobamos que se medía a las alumnas también de forma diferente, aunque fuesen igual de inteligentes que los chicos. Además, se observa una mayor concienciación y se tiene más cuidado con los comportamientos en situaciones como las de violencia de género -que darse se dan-, aunque luego en la Comisión de Convivencia hay madres y padres que siguen viendo las cosas como antes, como cuando dicen que “esa chica es muy provocadora” y cosas por el estilo. Hay que estar constantemente haciendo una pedagogía del tema.

¿Qué destacarías del trabajo con el alumnado?

Pues que lo que mejor funciona es disponer de un tiempo específico para reflexionar. Nosotras lo sacamos de la tutoría, independientemente de lo que se va introduciendo en el currículo poco a poco. Nos hacen falta días

“Se consigue el respeto del claustro”

¿Cuál fue la reacción del claustro?

Además, a pesar de las dificultades al principio, desde nuestra experiencia podemos afirmar que se consigue el respeto del claustro. Y en nuestro caso lo hay como consecuencia de la labor que venimos desarrollando desde hace mucho tiempo y del intenso trabajo. Incluso hay un respetuoso silencio por parte de aquellos que opinan que nuestro deber es enseñar Matemáticas o Física, y que piensan que la enseñanza es aséptica.



concretos. Por eso elaboramos materiales para tratar temas distintos a partir de los que ya existen y que adaptamos a los niveles diferentes y los aplicamos en tutoría. Nuestra asignatura pendiente es poder disponer de un espacio de tiempo concreto. Lo solicitamos cuando nos concedieron el premio, pero sabemos que el MECD y la Junta están por la reducción de optativas, así que no creemos que nos den una asignatura como el Ministerio.

Hemos arañado tiempo de las materias alternativas a la Religión y hemos ofertado talleres, en nuestro caso de radio, para lo cual nos hemos puesto en contacto con radio Chiclana para emitir los programas que elaboremos aquí.

¿Y con las familias?

En realidad más con las Asociaciones de Mujeres que llamando a los padres y madres. Concretamente con ASOCUM, con las que hemos realizado un taller de análisis de género de la copla. Nosotras hemos aprendido con ellas y ellas han dejado de vernos como “las maestras”, a la vez que hemos intercambiado experiencias sobre la educación de sus hijas e hijos.

¿Qué aconsejas a las personas que quieran empezar a trabajar en la coeducación?

Que empiecen por reflexionar y analizarse en clase, que se formen y lean. Poco a poco, así verán cómo transmitimos inconscientemente lo que a veces criticamos en la barra de un bar. Analizarse en clase es de lo más revelador. Y respecto al alumnado, les aconsejamos que elaboren un pequeño estudio donde se muestre cómo las cosas que pensamos que están superadas se constata que no es así. Porque aunque se haya ya dicho mil veces, lo que se sigue dando desde fuera es desolador. Y que no se desanimen, porque si bien es cierto que la sociedad se ha vuelto políticamente correcta en aspectos como el lenguaje, la igualdad que predicán las instituciones y medios de comunicación es sólo formal. ■

El juego sin nombre

La Educación Física es, tal vez, el área donde antes se ha planteado la aplicación de la coeducación como principio fundamental de la práctica profesional. La posibilidad de flexibilizar las agrupaciones, la distribución de espacios, el desarrollo de las actividades, etc., ha facilitado esta decisión

César Vallejo
Maestro y asesor en un CAP

SIN EMBARGO, todavía nos queda mucho camino por andar y los profesores y profesoras que impartimos este área debemos continuar el proceso de revisión crítica de nuestro trabajo procurando que se alcance la igualdad real de oportunidades entre las chicas y los chicos no sólo en nuestras clase, sino en todo el ámbito educativo.

Es en este marco en el que planteamos la siguiente actividad. Se trata de un juego, que podríamos incluir en el bloque de contenidos de la Expresión Corporal, y en el que nuestras alumnas y alumnos se pueden desarrollar plenamente. En mis clases, cuando me refiero a él, lo denomino “El juego sin nombre”, ya que hasta ahora no le he encontrado una definición mejor. Además, al nombrarlo así, le añadimos un carácter mayor de libertad, algo que es fundamental para su desarrollo.

Realmente se trata de un juego con una única norma: respetar al resto de la clase y sobre este principio asentamos todo el trabajo. Debemos inventar una historia y un problema y contarlos a nuestros alumnos y alumnas. Así, hemos creado infinidad de mundos imaginarios en los que la cooperación, el respeto, la justicia y la igualdad primaban sobre el resto de los valores. ¿Cómo podemos crear este mundo imaginario?, vamos a verlo.

Estamos en un barco y llegamos a una isla, “La isla del día de antes” (Umberto Eco). En esta isla disponemos de todo tipo de materias primas y, además, es el lugar donde desaparece un día para crearse otro nuevo. Así, tenemos la posibilidad de repetir todo aquello que no nos sale bien, únicamente debemos dar un paso atrás para cambiar de día y volver al ayer.

sigue en página 28...





...viene de página 16

Preparamos el gimnasio con todo tipo de materiales: colchonetas, bancos, ladrillos, picas, engarces, telas, paracaídas, plinto, potro, etc. Con estos materiales y en la isla, deben intentar construir una nueva sociedad en la que se encuentren realmente bien.

En un principio podemos establecer una serie de normas justificadas desde la propia historia. Así, por ejemplo, les podemos impedir que usen el lenguaje oral, que pisén el suelo o que se desplacen en solitario. Estas normas plantean más problemas motrices, pero facilitan la creatividad, ya que si se encuentran con este tipo de limitaciones no se centran en la necesidad de crear y actúan sin limitaciones psicológicas y se pueden expresar con mayor libertad; se evita que se sientan cohibidos y no piensan en qué van a hacer, sólo en cómo lo van a realizar. No se fijan en el resto de compañeros y compañeras ni piensan que son objeto de atención del resto.

En muchas ocasiones, sobre todo al principio, observamos cómo se reproducen muchos estereotipos y vemos cómo desaparecen en el momento en que se demuestra que son actitudes innecesarias o inútiles. Los chicos y chicas colaboran para resolver los problemas que se les plantean, en muchas ocasiones se dedican a construir casas que les permitan guarecerse; en otras, inventan historias dentro de la historia, asumen distintos tipos de papeles durante la actividad y su actitud también puede evolucionar mucho. Los grupos cambian y mantienen estructuras flexibles y dinámicas y los niños y las niñas, no se muestran tal como se espera, asumen tareas muy diversas y determinadas, únicamente, por su propia voluntad.

El papel que debemos asumir cuando planteamos este tipo de juego debe ser muy activo, sobre todo a la hora de observar. Debemos comprobar que se ha entendido tanto la historia como las normas, estar expectantes ante los conflictos que puedan aparecer y la forma en que se resuelven. Si observamos que la dinámica no es adecuada podemos



establecer nuevas normas, pero si hemos planteado de forma correcta la historia, no suele ser necesario.

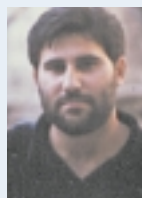
Por regla general, se necesita, al menos una hora para que se pueda realizar un ciclo completo de trabajo, aunque lo ideal sería una hora y media, ya que el juego no suele agotarse. Debemos plantear problemas, pero no dar soluciones. No debemos presentar modelos cerrados, más bien crear situaciones y un clima de trabajo donde el pensamiento divergente tenga cabida.

Es un juego sin género. No se espera nada especial de un chico o una chica y, además, nos permite observar cómo evolucionan a la hora de reproducir, de forma no condicionada, estereotipos sexistas. Siendo una actividad

de Expresión Corporal, es aceptada de muy buen grado tanto por los niños como por las niñas; los conflictos se resuelven cooperando, y el nivel de satisfacción es muy alto una vez que ha finalizado la actividad.

En definitiva, se trata de un juego sin nombre y sin respuestas, pero con muchas preguntas, todas abiertas, para que sean los chicos y las chicas quienes las respondan. Todo el mundo es respetado y cada uno y cada una tiene un lugar fundamental para su desarrollo. No hay que conseguir nada, no hay que vencer a nadie; sólo hay que ser alguien una persona en una isla, una sociedad por construir. Las limitaciones nos vendrán impuestas desde fuera y será, a través del juego, como las podamos superar. ■

Contra la discriminación en la Educación Física



SOY MAESTRO y en la actualidad trabajo como asesor en un CAP.

Empecé a impartir clases de Educación Física por azar. Sin embargo, ahora creo que no me encontraría cómodo dentro de una clase, pues es en el patio y en el gimnasio donde he podido desarrollar con más libertad mi trabajo.

Considero que los profesores y las profesoras tenemos un papel fundamental en el cambio de nuestra sociedad y por ello me he venido ocupando por temas fundamentalmente educativos.

Aunque, en un principio, fue la educación para la no violencia el tema que atrajo mi atención, observé que mientras existieran injusticia o discriminación dentro de nuestros centros, seguirían existiendo problemas de convivencia. Esto me permitió profundizar en la coeducación e investigar sobre cómo conseguir que, al menos en las clases de Educación Física, hubiera una mayor igualdad de oportunidades entre los sexos.

César Vallejo



Trabajando también con los padres y las madres

La realidad evidencia que los roles que transmite la familia son mayoritariamente sexistas y otorgan el poder y la fuerza al hombre, generando situaciones de violencia. En su trabajo con las familias, la autora establece como objetivo prioritario el tema de la coeducación entendida como “Educación Mixta”, partiendo siempre de situaciones reales

M^a Rosa Castro Fonseca
Trabajadora Social en un EOEP

COMIENZO diseñando un proyecto de intervención con madres-padres y lo estructuro en talleres cuyos contenidos responden a las bases culturales de las familias, y se fundamentan en el discurso que las madres-padres han asimilado de su entorno:

A) **Taller 1.** *La discriminación de géneros a través de la lengua.* Como objetivo se pretende que el grupo reflexione que el instrumento que debe unirnos y relacionarnos a través de la comunicación, la lengua, se utiliza en realidad para separarnos y generar situaciones de poder. El pensamiento androcéntrico que utiliza el masculino para referirse a ambos sexos considera a los hombres como sujetos de referencia y a las mujeres seres dependientes de ellos.

Como actividades, se propone la búsqueda, por diferentes diccionarios de la Lengua, de acepciones de grupos de palabras y el análisis de la carga negativa del término y del lugar que la acepción principal tiene en el Diccionario, así como el análisis de textos y mensajes de los medios de comunicación.

B) **Taller 2.** *Las profesiones:* Tiene como objetivo promover en madres y padres una orientación laboral libre de géneros. La reflexión de este taller sirvió para darnos cuenta de que condenamos a nuestras hijas a una formación profesional tradicionalmente femenina y con pocas salidas en el mercado laboral, negándoles de este modo el

derecho a la igualdad de oportunidades en el campo laboral. Como actividades se proyecta la película “Del rosa al azul” y se confecciona

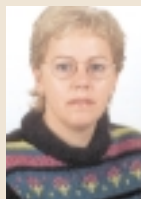
C) **Taller 3.** *La afectividad y la sexualidad:* El objetivo es promover respuestas afectivas y sexuales idénticas para ambos géneros y debatir

El pensamiento androcéntrico que utiliza el masculino para referirse a ambos sexos considera a los hombres como sujetos de referencia y a las mujeres seres dependientes de ellos

un listado de profesiones consideradas por el grupo masculinas y femeninas para su análisis crítico.

sobre los estereotipos sexuales existentes (virginidad, seductora, chico conquistador...).

Un compromiso personal arraigado



DEJANDO A UN LADO el contenido tradicional de un currículum, me olvidaré de reflejar aquí mis títulos y diplomas que, aparte de ser pocos, en ocasiones no me han servido de nada.

Sin duda, resultará mucho más interesante que os explique el porqué de este compromiso con el género, mi género.

¿Es algo natural?, ¿adquirido? o quizá...¿genético?. Siempre he pensado que es un compendio de los tres. Por vía materna desciendo de una familia de mujeres y hombres que lucharon toda su vida por la igualdad, la libertad y la justicia social. Mis canciones de cuna no fueron nanas, reivindicaban derechos sociales y denunciaban situaciones de injusticia. Mi madre llega a un pueblo del León más profundo, desde la cuenca minera asturiana.

El choque de culturas fue enorme pero conseguí romper muchas barreras y mantenerse fiel a sus principios. Era una mujer fuerte y con coraje y eso es lo que me transmitió: fuerza y coraje para luchar por la destrucción de la masculinidad y femineidad tradicionales. Porque como dice Marina Subirats, “la desigualdad de género nos está poniendo muy difícil la comprensión mutua, e incluso aquello que llamamos felicidad”.

Como podéis ver, la infancia y el contexto familiar juegan un papel determinante en mi personalidad y mis compromisos, y en una época en la que sólo los hombres tenían derechos y estaban en posesión de la verdad más absoluta.

Yo ya oía cómo mi madre aconsejaba a una vecina, cuyo novio había aliviado gases en su presencia: “¡Ay, fía! Si ese mozón hazte eso de soltera...¿que te hará de casada?”

M^a Rosa Castro



D) **Taller 4. Los juguetes:** Persigue promover en el grupo criterios de selección de juguetes en base a aspectos pedagógicos y no de género y conseguir que el grupo reflexione sobre las desigualdades sociales que genera el juguete: "yo tengo tu no tienes".

Como actividades, se analiza la presión publicitaria televisiva que se ejerce sobre la infancia como grupo social, con el beneplácito de la mayoría de las personas adultas, poco conscientes de las repercusiones psicológicas y sociales que esto provoca.

Para ello se proyecta y analiza la película titulada "Decide tus juguetes" y se procede a la elaboración práctica de modelos para aprender a denunciar la venta en el mercado de determinados juguetes.

E) **Taller 5. Chistes y refranes:** El objetivo consiste en el análisis crítico de la influencia de la cultura popular en la discriminación de géneros. Como actividades, se trabajan estereotipos y roles en la sociedad y se invierte el género de algunas situaciones dadas para comprobar su efecto.

El grupo de trabajo está formado por 17 personas, madres y padres de alumnos de un colegio de la comarca del Páramo leonés.

Aunque el proyecto se lleva a cabo en una época del año de muy escasa actividad agrícola, sector que ocupa a la práctica totalidad de la población, el número es reducido. Para una mayor organización y eficacia del grupo, éste se dividió en subgrupos de cinco personas.

Este proyecto se seguirá trabajando en el mismo y otros grupos, de forma que un trabajo continuado y sistemático haga ir asomando, con timidez pero asomando, resultados positivos, porque modificar actitudes, hábitos y valores en personas adultas no es tarea fácil.

Os animo a todas y todos a convertir en una tarea profesional irrenunciable la coeducación de madres y padres. ■



Raúl Díaz
Coordinador del Programa de Educación Afectivo-Sexual «Harimaguada»
Consejería de Educación del Gobierno de Canarias

Harimaguada: haciendo realidad la utopía

El Programa de Educación afectivo-sexual "Harimaguada", que se desarrolla desde hace veinte años en Canarias, viene haciendo realidad la utopía. Se trata de un proyecto en permanente construcción. A lo largo de estos años son muchísimas las personas que lo han hecho posible, contribuyendo con su trabajo y su emoción. Todas han sido importantes. Algunas han hecho del trabajo en "Harimaguada" su pasión, fundaron el colectivo y aún

(...) Los comienzos... bueno, nos tenemos que remontar a la segunda mitad de los años setenta. Éramos un grupo de amigas que vinimos a estudiar a La Laguna y a vivir la ciudad universitaria, sobre todo a vivir (las clases húmedas de aquel edificio ya mayor, dormir con tu novio, asambleas y encierros, "salir de vinos" hasta donde la beca invitaba). Fuimos coincidiendo en el movimiento feminista y formamos el colectivo "Mujer y Educación". Un día leímos un anuncio en *El País* sobre un curso de monitores de educación sexual y planificación familiar en Madrid (Incisex) y nada, ahí que nos vamos *al godo* durante ocho fines de semana.

Fue una etapa maravillosa en lo personal y en lo profesional. Con el fin de costearnos los viajes ida íbamos cargadas de cartones de tabaco Winston que el domingo por la mañana vendíamos en

hoy siguen militando en él con la misma entrega que el primer día. Y es que hay personas que luchan toda la vida... Esas son las imprescindibles. Reproducimos seguidamente fragmentos de una larga conversación con Mari Bolaños, Isabel Rodríguez y Dolores González. Valga como homenaje a las personas imprescindibles y a las personas importantes que han colaborado y colaboran en este programa educativo.

el Rastro madrileño (menos el primer contingente de tabaco que tuvo que volver para Canarias por no ser *Made in USA*). Un día de mucho frío en Madrid nos metimos en una especie de bodegón a calentarnos con unos vasos de vino. Pensábamos que iba a estar malísimo porque el litro costaba 25 pesetas. A nosotras nos supo a gloria y desde ese momento nuestra actividad comercial se vio notablemente enriquecida puesto que desde ese momento regresábamos a Canarias cargadas de garrafas de vino. O sea, que podríamos decir que en los cimientos de "Harimaguada" se encuentra el vicio: el sexo, los cigarrillos y el vino.

En lo profesional fue también fundamental. Nosotras (las canarias) habíamos leído todo lo que había caído en nuestras manos y el curso nos dio la oportunidad de contactar con aquellos



De izquierda a derecha, Dolores González, María del Carmen Bolaños e Isabel Rodríguez.

Aunque todavía hoy la educación sexual debemos conquistarla día a día y sigue siendo patrimonio de la innovación, en estos momentos ya nadie se escandaliza

autores (Efigenio Amezúa, Félix López...) El encuentro con Félix fue determinante. Habíamos llegado a la educación sexual desde el movimiento feminista y generalmente éramos muy críticas con los discursos de los ponentes y dábamos mucha caña. Sin embargo, la primera vez que intervino un tal Félix López (hoy catedrático de Psicología de la Sexualidad de la Universidad de Salamanca) nos dejó embelesadas. Al final de la ponencia nos acercamos a hablar con él y al rato ya nos había invitado a ir a Salamanca.

Pasados unos días, en un coche proporcionado por Empar Pineda, nos dirigimos a Salamanca... ("Girasoles, y más girasoles, en la vida habíamos visto tantos girasoles juntos". Éramos como Thelma y Louis, pero multiplicadas y comprimidas en un utilitario). Éste fue el comienzo de una maravillosa amistad. Definir el papel de Félix en la experiencia "Harimaguada" es muy complejo. Ha sido nuestro principal referente teórico, nuestro valedor. Nos ha orientado, nos ha animado, nos ha dado seguridad... Es una persona que siempre ha estado ahí, que nos ha alumbrado en los momentos difíciles y nos ha amparado.

(...) En el año 1984 presentamos un proyecto de innovación educativa para la integración de la educación afectivo-sexual en diversos centros educativos de

Canarias. La experiencia fue valorada muy positivamente por las comunidades educativas, y esto hizo que en 1986 el equipo de la Consejería de Educación de entonces, en una decisión política valiente y arriesgada, decidiera apostar por la educación sexual proponiéndonos constituir un programa institucional. Iban a pagarnos por hacer lo que siempre soñamos.

Desde aquel momento decidimos utilizar a la Administración mientras nos dejaran trabajar sin renunciar a nada, sin hacer ninguna concesión ideológica y manteniendo con decisión el colectivo como una plataforma independiente.

Un objetivo a largo plazo

(...) **MUCHA GENTE** cree que en Canarias la educación afectivo-sexual debería ser algo ya superado y generalizado. En absoluto: eso es un objetivo a muy largo plazo. En todo este tiempo se ha generado un cambio mucho más sutil que a veces no sabemos apreciar: un cambio cultural, un cambio de actitudes. Aunque todavía hoy la educación sexual debemos conquistarla día a día y sigue siendo patrimonio de la innovación, en estos momentos ya nadie se escandaliza, se ve con naturalidad, se reconoce su necesidad.

(...) En estos comienzos hubo muchísima temeridad y audacia. Claro que había reflexión pero, desde luego, hubo sobre todo acción. En aquellos momentos no había nada, teníamos que construirlo todo nosotras mismas (los discursos teóricos, las programaciones, láminas, puzzles, maquetas, muñecos de trapo, videos caseros... todo). Además, el nivel de autoexigencia siempre ha sido máximo. Esto, obviamente, ha tenido un coste personal importante en cuanto a otras facetas del desarrollo individual, la vida familiar y de pareja, etc. Hubo épocas de tal volumen de trabajo, de ambiciones, de estrés y de ilusiones que creo que la sonrisa llegaba a olvidarse. Recuerdo la organización del Congreso de Juventud y Sexualidad del año 1996, no podía ni dormir, pero no un día, ni dos, sino un mes entero. Fue algo que me superó. Llegué a bloquearme. Creo que en ese momento terminé de convencerme de que necesitaba cambiar de actividad, dejar el programa y volver a la escuela.

(...) Durante todo este tiempo ha sido muy reconfortante el reconocimiento social e institucional que se le ha dispensado a "Harimaguada", en el Estado español e internacionalmente. Además, era un reconocimiento que servía para ratificarnos en nuestro trabajo. Nos gratificaba el hecho de que, a la vez que el Ministerio de Educación editaba nuestros materiales para media España, también estaban sirviendo en la Nicaragua sandinista, o que viniese gente de Cuba, de Brasil, de Portugal o de Italia a aprender con nosotras. O simplemente que te llegasen noticias de que a compañeros/as de escuelas remotas de cualquier sitio de la península les estábamos ayudando con nuestro trabajo.

En el año 1997 el Programa Harimaguada propició la puesta en marcha del Plan Canario de Educación y Atención a la Sexualidad Juvenil por parte de tres consejerías del Gobierno autónomo con el propósito de desarrollar políticas integrales de atención a la sexualidad juvenil. Esto representó un hito importantísimo. Es algo que se ha conquistado desde abajo por los profesionales, las familias, etc. ■



Isabel García
San José
Maestra de Primaria

“Qué martirio ser la bella durmiente del bosque”: una adaptación para el teatro

(APARECE en el escenario un ambiente típicamente andaluz, ventanas con rejas repletas de flores, paredes encaladas... El Coro, que no se irá nunca del escenario, estará formado por un número indeterminado de niños y niñas vestidos con trajes típicos. Al hablar, intentarán poner un acento andaluz. Algunas palabras estarán escritas tal y como deben ser pronunciadas).

Coro

Dale, que dale, que dale.
Toma, que toma, que toma.
Nos vamos a remontar
a la Edad Media. ¡No es broma!
Allá por el siglo doce
entre pitos y entre flautas,
ha nacido una princesa.
¡Josú, qué linda es la infanta!
Las fiestas del real bautizo
duraron días, semanas.
Todos estaban felices
todo el tiempo de jarana.
Dale, dale
arsa, arsa,
todo el tiempo de jarana.
Reyes, príncipes y condes,
duquesas y pueblo llano,
todos acudieron presto
para ofrecer su regalo
a la bella princesita
a la que llamaron Rita.
Pero el hada Romanof
no fue invitada a los fastos.
Seguro que habrá follón,
pues es mucha Romanof
la Romanof de este caso.

(Aparece el hada Romanof

en un medio pase de baile y con signos de estar muy enfadada)

Romanof

¡Que se me paren los pursos de enfado y humillación. No me invita el rey Basilio, no me invita el tontorrón porque soy republicana. ¿Acaso no soy un hada?

Coro

Ale, ale, arsa, arsa,
la Romanof es que se pasa.

Romanof

Pues a la fiesta he de ir a dejar mi regalito. (Mirando a Rita)
¡Pobre Rita, qué desgracia tener ese papíto!

ACTO II

(Aparece el salón de palacio lleno de invitados, que serán los mismos niños y niñas del Coro. Se celebra el bautizo de Rita)

Coro

Los nobles en una fila,
sin mezclarse con la plebe
pues ya sabéis que, en tal caso,
capaz que les da un telele,
iban dejando a la infanta
dones y ofrendas sin fin:
que si barbís, cocinitas,
muñecos que hacen pi-pí,
otros que lloran o ríen,
o ventosean sin fin.
Los reyes desde sus tronos

con embeleso miraban los regalitos tan tontos que todos depositaban alrededor de la cuna.

Reina

¡Vinieron todas las hadas?
¡Todas, todas?...
¡Falta una! ¡Jesús, qué cons-
ternación!

(Aparece el hada Romanof, majestuosamente folclórica, en un pase de baile. Va vestida al modo de la cantante Martirio)

Romanof

¡Sesenta mil escaleras!
¡Este palacio tan grande!
Que una ya no es tan joven...
¡Qué ganas de relajarme!
(Dirigiéndose a los reyes con ironía)
¡Buenas tardes, majestades!

Rey

De ti estábamos hablando.
Decía a la Reina yo
que en falta te estaba echando.
¿No es cierto?

Reina

Sí, mi señor.

Romanof

Y, ¿cómo iba a venir si no me habéis invitado?

Coro

Ea, ea, ea,
arsa, arsa, arsa.
La Romanof tiene, que tiene,
que tiene
un montón de gracia.

Reina

El chambelán de la Corte
tié la curpita de tó.
Habrá que pensar en darle
un castigo. ¡Digo yo!
Pero, tómame un pastel,
un zumito, o una ostra.
Asímismo, hay canapés
de un caviar que traen del
Volga.

Yo, es que no puedo comer
pues tengo que adelgazar.
Debo perder veinte kilos.
¡Veinte kilos! ¡Ahí es ná!

Romanof

¡También estás, reina mía,
con el tema obsesioná?
Pero, ¿qué quieres tener,
esqueleto y nada más?
Yo no sé qué es lo que os pasa
que queréis toas estar
sin comer y sin beber
toítas encanijás.

(Se retiran y se acercan un grupo de niños y niñas del Coro para bailar unas sevillanas. Se recomiendan las sevillanas de Martirio “Son cosas del amor de la vida”).

Romanof (Impacientándose)
¡Basta ya de parloteo!
Total, que a mí me da igual.
Si he venío es por la niña
que ha de sentirse fatal.
(Se acerca a la cuna)

¡Ay, qué pena, qué puntillas,
pobre Rita, qué faldón con el
bochorno que hace!
Tu madre no tié perdón,
ni perrito que le ladre.
En fin, Rita, has de saber



que estaré siempre a tu lado dispuesta para ayudarte. Aquí tienes mi regalo. Te haré lista, independiente, simpática y ocurren. Serás mujer de carácter y, además, inteligente. Responsable, idealista y honrá a carta cabal. Y, además, muy feminista.

Coro

Ole, ole. Ahí es ná.

Romanof

Mientras tanto vivirás en el castillo encerrá. Así lo quieren tus papis y yo no puedo hacer ná. Y yo no puedo hacer ná y yo no puedo hacer ná. Pero, mira, si te encuentras muy triste y desconsolá te pincharás con un huso y, al momento, dormirás. Será un sueño, casi eterno y sólo despertarás en el año dos mil uno con un beso que dará en tu hermosa y blanca frente un guapo y listo chaval.

ACTO III

Niña del Coro

Y así fue como ocurrió. Harta y harta de aguantar la pobre Rita sufría como una posesa... o más. Que si no te manches, nena, que pa qué vas a estudiar. Que si ponte el organdil y la cinta colorá. Que si borda ese tapete, que si no te vas a casar si vas por ese camino y será una desgrasía. Que si no comas pasteles, ni untes en la salsa pan, que luego, a ver quién te quitas esos kilazos de más.

Otra niña

Y Rita, ¡venga sufrir!

mas, de pronto, se acordó de lo que le dijo, un día, de chiquita, Romanof y se puso, como loca, a buscar aquí y allá un huso con qué pincharse y, así, poder descansar.

ÚLTIMO ACTO

(En escena el Coro. También aparece una especie de cama donde la princesa Rita duerme desde hace nueve siglos).

Otra niña

Han pasado nueve siglos y Rita dormida está. ¡Ay qué ver! ¡Se dice pronto! ¡Novecientos años ya! Y ¡cómo ha cambiado todo! Que si teléfono, gas, vídeo y televisión... y no paro de contar.

Otra niña

Que si el Depor o el Atlético. Que si sube la inflación. Que si Aznar ha llegado a un acuerdo con Pujol. Que si Curro en el Caribe, que si en la escuela movía pues la ministra de Aznar a la privada la mima. ¡Virgen de la Soledad! ¡Virgen de la Macarena! Que venga pronto un chaval a despertar a la nena.

(En el escenario aparece un okupa, después de haberse oído un ruido grande. Viene sacudiéndose el polvo).

Okupa

¡Bueno! ¡Ya hemos ocupao! Es que me siento rendío. Qué mala entraña tener este palacio vacío con tanta gente sin casa pasando gazuza y frío. Pero, voy a presentarme. Qué falta de cortesía. Soy Antonio y me meto en toas las causas perdías.

En el cero coma siete, la antiglobalización. En el Tyreless, en Doñana. ¡No paro! ¡Es un follón! (Mira por todo el salón y descubre a Rita) ¡Santo Dios! Y esto ¿qué es? ¿Está viva o está muerta? (Le toma el pulso) ¡Está viva! ¿Qué hará aquí? Se habrá sentido indispueta. (Le da un beso, compasivo, en la frente. La princesa se despierta)

Princesa

¡Dios mío! ¿Quién eres tú?

Okupa

Soy Antonio.

Princesa

Me has salvado.

Okupa

¿De qué? Si puede saberse...

Princesa

Es difícil de explicarlo. Sólo te puedo decir que soy la princesa Rita y que llevo nueve siglos profundamente dormida.

Okupa

¡Está mal de la cabeza! (Entra Romanof muy enfadada)

Romanof

¡Alto ahí! ¿Por qué lo dudas?



Deshaciendo agravios

A LO LARGO de la Historia hemos estado contando a nuestros hijos e hijas toda una serie de cuentos en los que las mujeres aparecemos, o bien como seres malvados, o bien resignadas y tontas a la espera de un príncipe azul, o bien frustradas y envidiosas, con un talento especial para urdir desgracias ajenas.

Este humilde cuento dramatizado es sólo un intento de deshacer agravios, poner las cosas en su sitio y educar a los niños y niñas en una serie de valores que la sociedad actual parece empeñada en hacer desaparecer. Lejos de un tono severo y trascendente, he pretendido poner un toque divertido y, sobre todo, actual y cercano, a una serie de cuentos tradicionales, "los de toda la vida".

Sólo espero que puedan servir a los muchos maestros y maestras que nos empeñamos cada día en la difícil tarea de educar, en hacer un teatro digno en la escuela.

Es importante, también, señalar que el hecho de que en todas las obras aparezca un Coro, no sólo responde a un criterio estético (a mí, personalmente me divierte) sino que hace posible que los distintos cuentos puedan ser representados por todos los niños y niñas de una clase, sin importar el número. Los maestros y maestras que hacemos teatro en las aulas sabemos lo importante que es esto a la hora de poner en escena una obra de teatro y las dificultades con las que, habitualmente, nos encontramos, precisamente, por el número de personajes, que es siempre limitado.



No digas eso ni en broma.
¡Cómo se pasa el okupa!
Pues es la pura verdad.
Yo misma hice el hechizo
y ahí la tienes, tan campante...
¡Compruébalo por ti mismo!

Rita

Ya lo ves, amigo mío.
Lo que te dije es verdad.
Ya puedes imaginarte
que estoy muy desorientá.
Si quisieras ayudarme...

Okupa

Por supuesto, princesita,
puedes confiar en mí,
soy biólogo marino
y pertenezco a Geenpeace.
Justo dentro de dos horas
salgo para Gibraltar,
si quieres, puedes venirte...

Princesita

Ahora me viene muy mal.
Tengo que ponerme al día,
ir a la Universidad.
hacer neurocirugía
y, después....ya se verá.

Okupa

Pues me parece muy bien.
Siempre contarás conmigo.
Y así, pase lo que pase,
seremos siempre amigos.
¡Adios!

Princesita

¡Adios!

(Desaparen los dos de escena.
Sólo se quedan el Coro y el hada
Romanof)

Romanof

¡Qué gustito para el cuerpo
ver feliz a esta chiquilla!
¡Mírala! Va más contenta
que a la feria de Sevilla.
(Dirigiéndose al público)
Y así acaba nuestro cuento
con este final feliz.
Yo... me voy para otros puertos
mas, no os olvidéis de mí. ■

“Entre Magda y Mileva”: un cuento

Rosario Nomdedeu Moreno

Organización para la coeducación matemática “Ada Byron”

QUITÓ EL TAPÓN de la bañera en donde acababa de dar el baño diario a su pequeña y regordeta hijita Magda. El agua comenzó a girar y girar formando un precioso remolino en el que las burbujas de jabón bailaban una danza de arco iris. Súbitamente recordó una de las imágenes de aquel almanaque que le había regalado su queridísima amiga Mileva. Mileva era astrónoma (que no astróloga como dicen por ahí), y le había regalado un precioso almanaque con fotos de objetos del cielo de bonitos colores y nombres exóticos (galaxias, nebulosas, constelaciones, etc.). La imagen recordada de la Galaxia del Remolino parecía superponerse al remolino que el agua, perfumada y jabonosa, describía, en su huida por el desagüe, hacia un mundo que le debía resultar enormemente atractivo, a juzgar por la prisa con que se colaba por aquel oscuro agujero. Sonaba como un beso infinito que daba al agua ese mundo desconocido y excitante al otro lado de la apacible vida de aquella casa.



el vaso a los suaves labios de Magda, la superficie del cacao fue adoptando las mismas formas que los planetas, satélites y cometas del almanaque adoptaban en su viaje alrededor del Sol.

La superficie del cacao fue adoptando las mismas formas que los planetas, satélites y cometas del almanaque adoptaban en su viaje alrededor del Sol

Magda salió de la bañera con mucho apetito, la envolvió en su mullido albornoz y le preparó un confortable vaso de cacao con leche. Entonces comenzaron nuevamente en su imaginación los fundidos de imágenes del almanaque sobre las vivas percepciones que sus sentidos le enviaban. El olor a cacao le llegaba viajando sobre la columnita humeante que salía del vaso en forma de nebulosa y el olor resultaba vivificante. ¿Qué sería lo que en la Nebulosa de Orión daba vida a las estrellas según explicaba el bonito almanaque de Mileva?. Cuando acercó

Magda tragó literalmente la leche hecha golosina hasta que Mikel decidió removerle el último sorbo. ¡Otra vez los remolinos! ¡Y esta vez se fundían dos remolinos lácteos!

La niña agotó hasta el último resto de cacao y fue vencida por el sueño. Mikel hizo un esfuerzo para salir del ensimismamiento en que le tenía sumido el descubrimiento de las múltiples coincidencias entre el Cosmos mostrado en el almanaque y el minicosmos privado que Sara y él habían creado para recibir a Magda en su confortable casa, construida sobre una colina, la

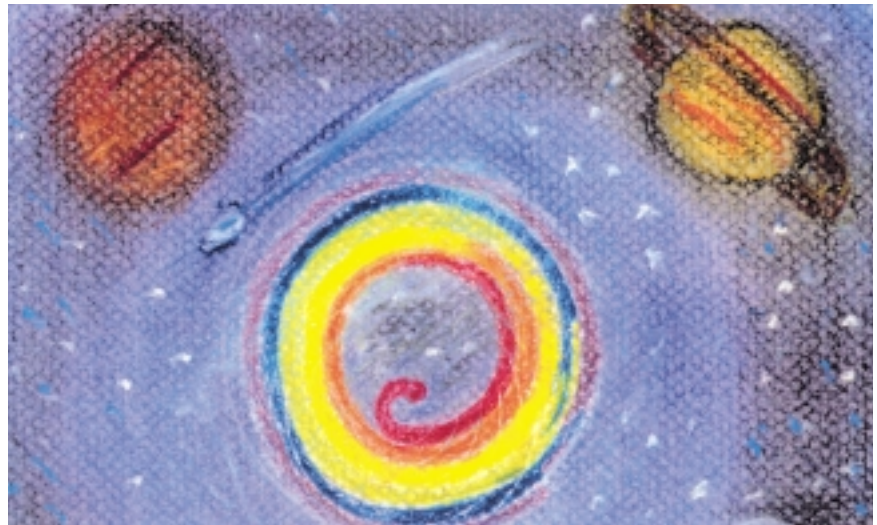


peña más golosa del lugar, según cuenta la leyenda.

Antes de acostar a la niña en la cunita, procedieron a ponerle el pijama. Al retirarle el albornoz comenzó nuevamente el baile de superposición de imágenes. Las redondeces, las curvas del cuerpo de la niña les parecían talladas según los modelos que tanto gustaban a Mileva. Tenía las estanterías del saloncito delicadamente decoradas con variedad de esas formas. Había un elipsoide como un gran kiwi, un paraboloides de revolución como una vieja y redondeada colina, un hiperboloides articulado que podía convertirse en cilindro y en cono. Pero el más fascinante de todos era el paraboloides hiperbólico, como un pañuelo femenino dejadas caer dos de sus puntas opuestas en un delicado descuido, o como la sillita de su caballito de cartón, amigo inseparable de la infancia en las largas tardes de invierno.

Magda dormía plácidamente. Mikel la mecía balanceando la cunita al compás de una nana que repetía sus estrofas rítmicamente como las vueltas de la luna alrededor de la tierra, con la misma persistencia que lo hacían los dibujos de la cenefa, que adornaba el embozo de la sábana, de igual manera que se repetía el motivo, que Sara tejía frente a él, sentada en el histórico sillón familiar, un tapete como un remolino de rosas que se rodean y alejan continuamente a medida que la labor va creciendo. Claro que el tapete es muy plano, más plano que el tapete de la bañera y seguro que más plano que el de las galaxias del almanaque. Tiene a lo sumo el grosor de una tortilla, la tortilla que habían decidido preparar para la cena.

Al hilo de este pensamiento se le ocurrió preguntarse: "¿Qué pasaría si al dar la vuelta a la tortilla en el aire fuésemos seres planos, en un mundo plano de utensilios igualmente planos? ¡Oh, desaparecería de mi vista y al momento volvería a aparecer!. La misteriosa desaparición de la tortilla sería noticia en todos los medios de comunicación. Mi casa sería invadida por legiones de "estudiosos" de los fenómenos paranormales. ¡Con lo fácil que resulta para mí



Mikel la mecía balanceando la cunita al compás de una nana que repetía sus estrofas rítmicamente como las vueltas de la luna alrededor de la tierra

la explicación desde mi posición privilegiada en la tercera dimensión! ¡Horror!, si existen seres en la cuarta dimensión, espero que sean bondadosos. En caso contrario podrían gastarme bromas tan pesadas como llevarse a Magda de su cunita delante de mis propias narices y a pesar de las cuatro vueltas de llave en la puerta blindada".

Mikel no quiso seguir pensando ni siquiera en la más remota posibilidad de tal evento. Mientras Sara terminaba con la tortilla, él comenzó a batir la masa de un bizcocho en la moderna batidora que compraron recientemente. ¡Otra vez los remolinos! ¡Y el hiperboloides dando forma a la masa en su huida hacia abajo, como el agua al ser engullida por el negro agujero del desagüe! ¿Que extraño comentario de Mileva pugnaba ahora por emerger en su mente? ¿Por



qué adoraba Mileva aquellos modelos del estante del saloncito? ¿Qué relación oculta podía haber entre la pasión de Mileva por la Astronomía y aquellas formas? ¿Acaso ...?

¡Claro! ¡Ahora recordaba!. Mientras el bizcocho crecía y se doraba en el horno, Sara y Mikel evocaron la divertida tarde en que Mileva les habló del Mundo Plano y del misterioso agujero que tanto intrigaba a sus habitantes, a quienes Mileva llamaba planícolas. Les dijo que la actual población descendía de una antiquísima civilización que vivió miles de años atrás, según mostraban los restos hallados en un yacimiento arqueológico, próximo al agujero del mundo. Las gentes de Planilandia habían evolucionado mucho desde los tiempos primitivos en que los poderes, sociales, políticos y económicos, estaban muy vinculados a la raza, al sexo, a la familia de origen, etc.; todo lo cual se reflejaba en la forma anatómica de aquellas criaturas completamente planas: unas tenían forma poligonal y carácter áspero, otras eran tiernas y su cuerpo adoptaba formas curvilíneas, ninguna de ellas podía tener un tubo digestivo como el nuestro, comunicado con el exterior por ambos extremos, pues se hubieran partido irremediablemente en dos. Pero todas, en la actualidad, partici-



paban de las responsabilidades, beneficios y decisiones importantes que se tomaban en Planilandia -dijo Mileva transmitiéndoles su satisfacción con el brillo de su mirada-

Cierto día -continuó diciendo Mileva aquella tarde- la venerable y octogenaria estrella de la familia E(5,2) propuso organizar una expedición a las inmediaciones del agujero del mundo para investigar el misterio que lo envolvía. Según la mitología de la antigua Planilandia, en las proximidades del agujero del mundo ocurrían fenómenos increíbles para los sentidos de cualquier planícola. Reunió a las personalidades científicas más relevantes. Allí estaban representadas las familias más diversas: E(5,2), E(7,3), C(8,7),.... Les expuso su proyecto, fueron elegidas veinte personas entre las más preparadas y en cuanto todo estuvo dispuesto, salió la expedición rumbo al agujero del mundo.

Tras varias jornadas de viaje, llegaron a las proximidades del misterioso agujero, todavía dentro de la zona de seguridad, muy cerca del yacimiento arqueológico que les daba cuenta de su triste pasado. Decidieron montar allí el campamento base, en el que descansarían aquella noche para comenzar los trabajos al día siguiente.

Al amanecer del día siguiente, la expedición se dividió en dos grupos. Su intención era calcular exactamente la distancia al centro del agujero del

mundo para facilitar datos a las fases posteriores del proyecto de exploración. La estrategia que habían elaborado consistía en emplazar a los dos grupos en posiciones diametralmente opuestas dentro de la zona de seguridad. Uno de ellos enviaría un rayo láser dirigido hacia el centro del agujero. El otro grupo instalaría un espejo destinado a reflejar el rayo procedente del otro lado. Una vez detectado el rayo, de vuelta a su origen, bastaría observar el tiempo invertido, dividido por 4 y multiplicado por la velocidad de la luz, daría exactamente la distancia objetivo de la primera expedición.

El proyecto parecía sencillo y claro. Pero jamás pudieron concluirlo pues tantas veces como lo intentaron fracasó. El espejo del 2º grupo jamás recibió luz alguna. El agujero se les presentó permanentemente sumido en la más completa oscuridad. Invariablemente, al llegar a cierta distancia del centro, la luz era engullida, dejando tras ella el misterio de su destino... Seguro que Mileva imaginó cómo cualquier rayo de luz, que se acercara demasiado, correría la misma suerte, arremolinándose en torno a aquel embudo hiperbólico semejante al desagüe de la bañera, al torbellino de la masa de bizcocho, al tornado que ya casi salía de su cabeza sorbiéndole las ideas con tanto ir y venir del caos del Cosmos al orden doméstico de sus vidas. ■

Una niña bastante mala



DICEN QUE LAS NIÑAS buenas van al cielo y las malas a todas partes. Yo debo ser bastante mala porque he estado en un amplio espacio doméstico, en el que se reunían cuatro generaciones: mi abuela, mi madre, mis tres hijos y mis dos hijas. He dado clases también en un amplio rango, particulares, privada, pública, universidad, formación del profesorado en el CEP y allá donde se me reclama y mi cuerpo puede acompañarme, también he desarrollado trabajos de divulgación científica en el Planetario de Castellón y en la Societat Castellonença de Matemàtiques, e incluso, cuando se me ha dado la oportunidad de hacerlo, he intentado arreglar un poco este mundo insostenible, peleando por la sostenibilidad y la conservación de la biodiversidad.

Además, dos constantes en mi vida profesional han sido el deseo de innovar en didáctica de las matemáticas y el compromiso de introducir la coeducación en el ámbito de la educación matemática. De estos dos sujetos hablan mis artículos y los libros en que he puesto mi tecla (antes era la pluma).

Rosario Nomdedeu Moreno

